

Wystawa „Razem, choć na dystans”

Prace finalistów 29. edycji konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy pod hasłem „Biozagrożenia dzisiaj”, organizowanego przez Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, można oglądać na 23 przystankach komunikacji miejskiej i słupach reklamowych AMS w Warszawie. Jednym z patronów wystawy jest Główny Inspektor Pracy.

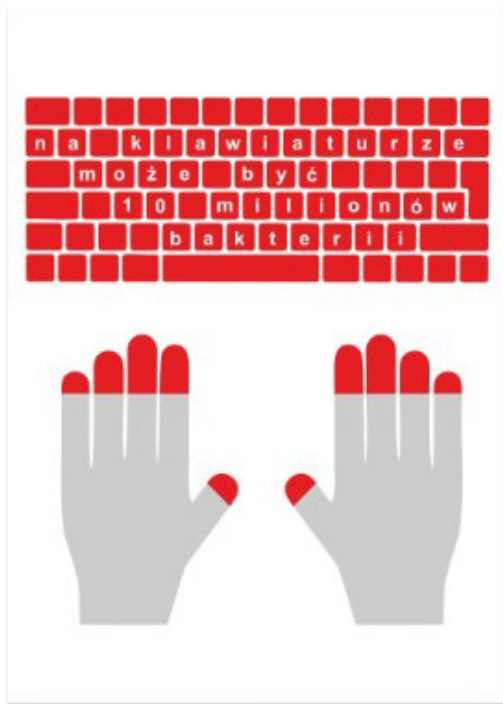
Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy organizuje konkurs na plakat bezpieczeństwa pracy przy współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi i Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie od 1997 roku. Każda edycja konkursu na plakat kończy się wystawą pokonkursową, prezentowaną w siedzibie Instytutu, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a także na terenie przedsiębiorstw i instytucji współpracujących z Instytutem.

– Od lat przykładamy starań, aby zapewnić naszym plakatom jak najszerszy odbiór społeczny. W dotychczasowej historii konkursu były one prezentowane między innymi w Muzeum Plakatu w Wilanowie, na ulicznych wystawach na Krakowskim Przedmieściu oraz w Parku Dreszera w Warszawie. Jednak wydarzeniem bez precedensu jest możliwość wyjścia z pracami do tak szerokiej publiczności i pokazania ich w najbardziej uczęszczanych rejonach Warszawy. Pozwolić im realizować cel, dla którego zostały stworzone, czyli mówić, zwracać uwagę, ostrzegać, przypominać – mówi **Agnieszka Szczygielska**, kurator konkursu.

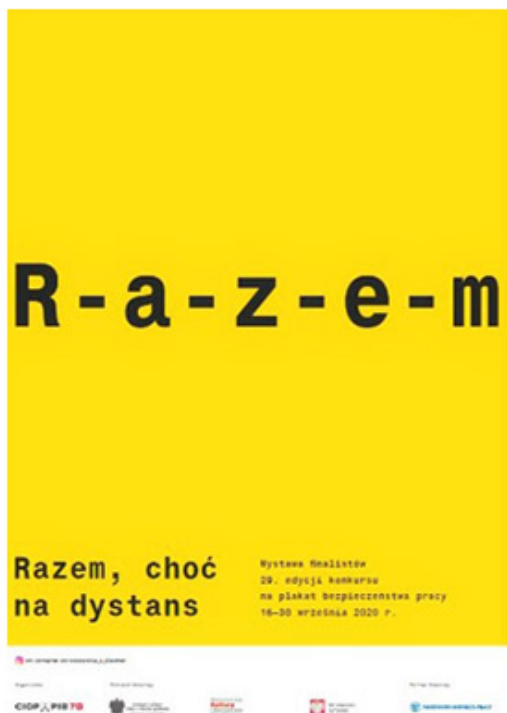
Wystawa wpisuje się w jubileusz 70-lecia działalności Centralnego Instytutu Ochrony Pracy – Państwowego Instytutu Badawczego. Jej celem jest przede wszystkim uwrażliwienie społeczeństwa na konieczność zachowywania zasad bezpieczeństwa związanych przeciwdziałaniem narażeniu na wirusa SARS-CoV-2 w miejscu pracy oraz w życiu codziennym.

– Temat tegorocznego konkursu dotyczył zjawiska dramatycznie dotykającego każdego z nas tu i teraz. Mógł przytłoczyć uczestników i skierować ich poszukiwania w bardzo ponure obszary wyobraźni. Tymczasem nagrodzone prace cechuje to, co zawsze wyróżniało polski plakat: lekkość i polot, dowcip i inteligencja, wyobraźnia i wysoki poziom graficzny. I to niezależnie, czy mamy do czynienia z plakatami czysto instruktażowymi, czy też ujmującymi temat z bardziej ogólnego punktu widzenia – skomentował prace konkursowe **Zdzisław Schubert**, członek jury konkursowego, kurator-senior Galerii Plakatu w Poznaniu.

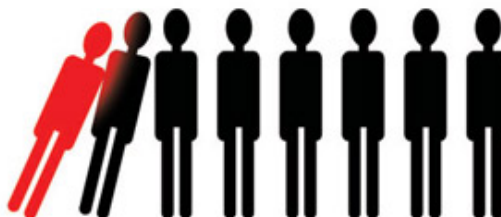
I nagrodę w tegorocznej edycji konkursu otrzymał **Eugeniusz Skorwider**, dwie równorzędne II nagrody otrzymali: **Przemysław Paliwoda** i **Antonina Jaształ**.



Wystawę pt. „Razem, choć na dystans” można oglądać na ulicach Warszawy do 30 września 2020 r. Cała wystawa pokonkursowa pn. „Biozagrożenia dzisiaj” będzie dostępna już od początku października 2020 r. w siedzibie Centralnego Instytutu Ochrony Pracy – Państwowego Instytutu Badawczego w Warszawie (ul. Czerniakowska 16, Warszawa, godz. 8.00-16.00) – wstęp wolny.



COVID EFFECT



Wystawie patronują: Minister Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Cyfryzacji oraz Główny Inspektor Pracy.